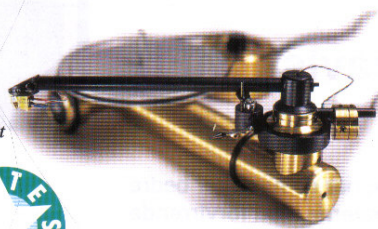


Navn og typebetegnelse:
Kuzma Stabi "S",
Stogi "S"
Fabrikation: Kuzma,
Slovenien
Information: High-Fi Consult
+46 40 96 49 15
Cirkapris:
7.650 kr / 4.750 kr



Stabil spille

Made til Slovenia? De fleste uindviede som har set Kuzma Stabi "S" grammfonen (og man kan ikke undgå at lægge mærke til den!) i den tid vi har haft den til test, har med ikke så lidt forbauselse i stemmen konstateret, at der virkelig står sådan på det lille skilt. Af en eller anden grund tror folk ikke, at der kan komme noget fra de tidligere østlande, der udstråler virkelig klasse.

Så må man forklare at Franc Kuzma med succes har beskæftiget sig med at fremstille tonearme og grammofofer siden 1982 og at produkterne eksporteres til Japan, Fjernøsten, USA, Tyskland, Østrig, Skandinavien, Canada og Østeuropa.

Folk kan med andre ord lige så godt glemme sine fordomme med det samme efter blot at have kastet et blik på åbenbaringen. For Stabi "S" er en åbenbaring, som visuelt set ikke står tilbage for nogen. Om den er køn eller ej råder der delte meninger om, men hos undertegnede er der ingen tvivl - vist er den køn!

Kunsten ikke at komplicere

Franc Kuzma sætter en ære i ikke at komplicere tingene når han konstruerer. Han siger selv (i importørens oversættelse): "Ved at minimere eller helt undgå vibrationer ved hjælp af de rette valg af materialer, og med præcision hvor der er behov for det, f.eks. i lejer og i drivmekanismen, så kan friktionen minimeres og justeringerne holde længe. Det vigtigt at huske på det faktum, at når pick-up'en aftaster de svageste informationer fra pladen, så drejer det sig om størrelsesordenen på nogle få molekyler. Derfor har selv de mindste detaljer betydning

for lyd gengivelsen. Anvendelsen af eksotiske materialer behøver ikke nødvendigvis føre til en forbedring, måske blot at man flytter fejlene til et frekvensområde, hvor det menneskelige øre er mere følsomt".

Stabi "S" er unægteligt et godt bevis på at denne filosofi holder. Kuzma har skrallet alt unødvendig pjank væk og udformet plinten som et "T", bestående af tykke messingstave. Det medfører at pladespillerens vægt, inklusive pladetallerken, havner på 13 kg. Affjedringen består helt enkelt af tre O-ringe omkring T-stammen. Det medfører igen at det underlag som spillen skal stå på, er stabilt og resonansfrit.

Pladetallerkenen er af aluminium og vejer 4 kg. Så vidt vi kan se, er det helt den samme tallerken, som fulgte med storebror Stabi, da vi testede den engang i det forrige århundrede. Tallerkenen hviler på en nedre tallerken, hvis spindel sænkes ned i en oliefyldt lejeskål i T-stammen.

Drivremmen lægges blot omkring undertallerkenen - men hvad skal den mere lægges omkring? Jo, selve motoren sidder i et adskilt, fritstående messinghus, som skal placeres 1 cm fra det tværliggende stykke i T-et. Remmen lægges omkring et hjul på motorakslens og det hele passes til. Stiller man motoren for langt fra basen, høres det på skrabelyden, når pladetallerkenen støder på!

45 omdrejninger opnår man ved at lægge en adaptor på motorakslens hjul. Pladetallerkenen skal altså af når man vil skifte hastighed. I dag har singleplader vel heller ikke den største prioritet i pladesamlingen, oftest spilles de kun som kuriositeter ved fester...

Ukompliceret

I den T-formede stammes ende sidder den ét-punktslejrrede tonearm Kuzma Stogi "S".

Selve armen med dens leje "flyder" i et viskøst dæmpende siliconebad, hvilket indebærer såvel lav friktion som forbillidlig vibrationsdæmpning. Kontravægten består af to dele, som kan forskydes langs en aksel og spændes fast ved hjælp af unbraco skruer. Antiskating-justeringen består på klassisk vis af et lod og en nylonnsnor. Tonearmsliffen fungerer glimrende og har en fin gang.

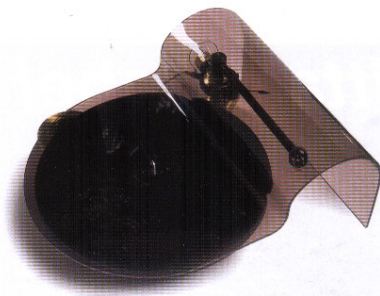
Når grammfonen ikke anvendes, kan man lægge et sindrigt udformet låg i røgfarvet akryl over den. En usædvanlig vellykket løsning på et ikke helt enkelt problem.

En ukompliceret konstruktion siger Kuzma, og det er den rent faktisk. Opstilling og justering af såvel grammfonen som arm er relativt uproblematisk så længe man følger de få, men klare instruktioner på hver deres A4-ark. Det føles logisk og er i befriende grad helt uden smarte designløsninger. Selve betjeningen opleves som enkel og lige til, selvom motoren skal startes og stoppes ved hjælp af en lille kontakt på motorhuset og at omdrejningstallet skal skiftes manuelt.

Ro, autoritet og stabilitet

Vores testeksemplar var forsynet med en Benz The glider pick-up. Ikke noget dårligt valg. Vi må konstatere, at den på glimrende vis understreger dyderne ved såvel værk som arm.

For det er dyder det handler om. Kuzma kombinationen spiller lige så urokkeligt stabilt som det visuelle indtryk (og navnet!) giver indtryk af. Vores ofte desværre bedrøveligt forsømte LP-samlinger fik nyt liv og vi begyndte hurtigt at finde frem til alle de obskure LP'er vi næsten havde glemt at vi havde, men som dog pludselig dukkede frem i baghovedet.



I dag anser mange pladespilleren som et rent kult produkt. Men der er stadig mange glæder at hente i LP-samlingerne!



glæde

Og det er et godt tegn for ethvert testobjekt. Det er altid lige morsomt at sætte et godt testemne på de værste prøver man kan tænke sig. Jo bedre apparatet er, desto større problemer må det udsættes for. Og vist har vi samlet plader, som vi med sikkerhed kan få til at lyde skrækeligt, hvis ikke afspilningsudstyret er i top. Kuzma Stabi "S"/Stogi "S" lod sig dog ikke rive ud af fatning, men spillede helt enkelt videre med den stoiske ro og det overblik, som er den sande mesters kendetegn. Benz pick-up'en kom derimod (helt bevidst og helt som forventet) på glat is et par gange på de aller værste eksempler på plader som næsten altid giver alvorlige sporingsproblemer.

Men lydmassigt var der intet at udsætte. De som ikke har hørt hvordan vinyl kan lyde, burde sammenligne denne kombination med en CD-afspiller i samme prisklasse og med den samme musik. Det er faktisk en rigtig interessant øvelse. Det står hurtigt klart, at det aldrig har været det rent lyd-mæssige, som har været skyld i at LP'en er blevet en undtagelse og efterhånden bare er et nicheprodukt for virkelig nostalgiske

audiofiler og de mest moderne DJ's.

Autoritet er et andet ord der falder os ind. Og her er det ikke mindst bassen, der opleves som forbløffende god. Her er kontrol, hurtighed og en kraft parret med den tidligere nævnte ro, hvilket medfører at man bliver end mere imponeret af Paul McCartneys innovative basgange på Beatles' "Det hvide album".

De vokale harmonier hos Crosby, Stills, Nash & Young er lette at følge og pludselig kan man den vanskelige andenstemme igen! Joe Jacksons Body & Soul er indspillet på et teater, og den specielle akustik Joe ville have omkring sin musik, føles naturlig og rigtig og dynamisk har den dét rigtige "twang", der gør at det virkelig swinger.

til stykket! Bonnie Raitt's guitar

lyder helt enkelt vidunderlig og Dreamer med Supertramp har, trods alt for mange afspilninger, med en alt for slidt pick-up for alt for mange år siden, al den dynamik man altid har ønsket at den havde ...

Det er bare sådan - Kuzma grammofo- nen indbyder helt enkelt til at spille plader, den ånder af spilleglæde. Og som det fremgår, havner en masse af de gamle favoritter på tallerkenen igen...

Konklusion

Vi kan ikke andet end at kippe med hatten for dette glimrende produkt. Et anderledes, men tiltalende design, enkle løsninger og ikke mindst en glimrende lyd, medfører at Kuzma Stabi "S"/Stogi "S" er lidt af et fund for den som stadig vil opleve den analoge charme. ■



De gamle 60'er vinyl-er med Kinks viser sig i det hele taget ikke at være så dårlige når det kommer

Logisk design og enkle, men effektive løsninger kendetegner Kuzma's vellydende pladespiller, der vækker berettiget opsig.

5/00 High Fidelity