

LP 唱盤中的「企業號」 KUZMA STABI S 唱盤

□ RICKY OR



分體式馬達最好放在唱盤「七點鐘」位置，將磁場影響減至最低。

若各位讀者一向有閱讀外國音響雜誌如美國的Stereophile等，或許曾於廣告中遇到一幀相片，當中的LP唱盤外形獨特，有別於一般的「四平八穩」。但細心觀察下，由實芯黃銅鑄造的“T”型底座卻又顯得斤兩十足。加上外轉盤時當真與經典科幻電影「星空奇遇記」中的「企業號」太空船十分相似，令人印象難忘。

這艘LP唱盤中的「企業號」正確

名稱是Kuzma Stabi S唱盤。各位讀者如今亦不需倚仗甚麼奇遇便可親身接觸這款外形獨特的唱盤了，因為Kuzma唱盤已正式被引入香港音響市場，而首先到港的型號分別是廠方最高級型號，售價十多萬港元的Kuzma XL及只售萬多元的入門型號，亦即是本文的主角——Kuzma Stabi S唱盤。

Kuzma一系列的唱盤其實是由

位於「斯諾文尼亞」(?)的KAT LTD. 公司開發。「斯諾文尼亞」是甚麼地方？說穿了其實是東歐的南斯拉夫，只是經歷戰爭後改了國名罷了！想不到東歐國家的產品金工水準竟可媲美日本產品，同時亦由於東歐地方工資較平，因此產品往往能以較低的生產成本製作及出售，這點可說是消費者的福音。

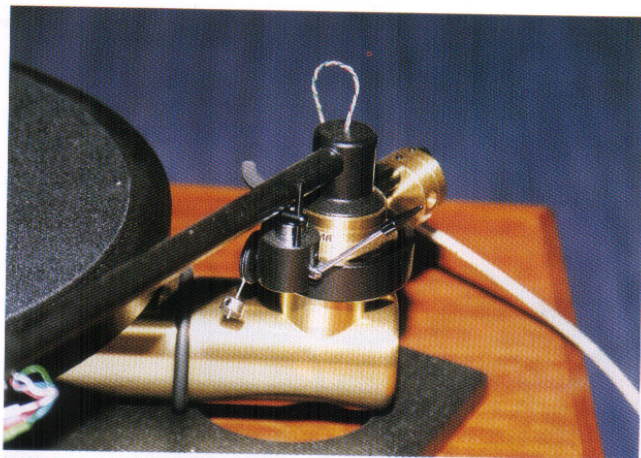
言歸正傳，首先介紹本文主角Stabi S唱盤的一些資料：Kuzma Stabi S唱盤是以一“T”型底座為骨幹，不要小看這條T-bar外型不怎粗壯碩大，其實是由實芯黃銅原裝車削而成，以求獲得更高剛性及穩定性。而馬達則採用分體式帶動設計，同樣以實芯黃銅作為外殼材料，此舉有助減低馬達運作時產生的震盪影響唱盤的重播表現。廠方更特別提醒用家，應將這台分體式馬達安放於唱盤「七點鐘」位置，因為經廠方多番測試，發覺在這位置中的馬達，於運作時所產生的磁場對唱盤播唱影響是最少的。整套唱

盤淨重13kg，其中外轉盤已佔去4kg。這塊外表黑沉的外轉盤是以實芯鋁材鑄成，於底部填入橡膠作阻尼，並以一塊特製的唱片墊貼在外轉盤上。這塊唱片墊其實是以橡膠混以特殊紡織物料製作而成，就是最高級型號Kuzma XL唱盤亦用上這唱片墊，質素絕對有保證！而內轉盤則由一整塊銀白色的實芯鋁材鑄成，與外轉盤的沉黑相映成趣。整個唱盤採用「硬避震」設計，除了分體式馬達外，驕眼看好像沒有其他避震措施，但秘密其實在於「T」型底座上的三隻橡膠圈。這三隻橡膠圈正好抵消來自三個不同方向的震盪，配合另外購買的實心黃銅唱片壓及噴上特殊塗料的MDF底板，便能將諧震影響減至最低。轉速方面可播唱33 1/3及45轉，用家只需提起外轉盤後，更換馬達上方連接皮帶的滑輪便可，沒有甚麼難度可言。

而同廠的「原配」唱臂Stogi S來頭亦不小。整支唱臂採用油浸單點式設計，臂管本身採用鋁材製成，內部以矽質流體作填充(廠方沒有註明是甚麼物料，想必是商業秘密的關係吧！)，而唱臂底座及唱重鉤等部件均由實心黃銅鑄成，配合Stabi S唱盤時，整支唱臂安放於唱盤「T」型底座尾段的指定位置，設計簡潔統一。這支Stogi S唱臂亦可配合其他唱盤使用，只須加上原廠生產的臂座便可。整支唱臂重量為600g，有效距離為229mm，唱重、偏壓、VTA及AZIMUTH等各項細節均可調



從側面看，Kuzma Stagi S唱盤的重心非常之低，並以橡膠圈作三點支撐。



唱臂底座(黑色部份)其實是油兜，而前面的銀色小鉤是用作調校偏壓。

校，而那外形獨特的唱頭殼則不可更換。筆者個人認為最值得一讚的，是唱臂本身由接駁唱頭部份至直入唱頭放大器的一段導線，全程皆由一條Cardas導線負責，此舉除了減少不必要的接觸點外，還可為用家減少配搭線材的煩惱及金錢上的花費，一舉兩得。各位讀者或許會問：「Kuzma唱盤不論最高級的Kuzma XL或是Kuzma Stabi S，皆用上大量實心黃銅製作，會否很容

易「生銹」、氧化的呢？」答案是各位可以放心，因為在實心黃銅表面，早已塗上一層透明薄膜，保護唱盤不易氧化。

是次的唱盤測試，全程在亞卓的「大房」進行。讀者或會感到奇怪，為何是次測試會在「大房」進行，而測試者卻是筆者本人？實情是我們一行數位發燒友聯袂到亞卓的「大房」中「搗亂」，正當興高采烈之際，被筆者發現Kuzma Stabi S唱盤及Stogi S唱



圖中可見臂管自臂管頂部伸出，經過油兜後的特設管位再伸延，保證不會影響唱臂循跡。



圖中銀白色的圓碟就是內轉盤，如要改變轉速，只需加上45轉用塑膠滑輪(pulley)於原來pulley上便可。

臂這套組合存在，加上亞卓「大房」中數之不盡的LP唱片珍藏，於是即時要求測試這套心頭好！

報導測試結果前，先為大家介紹是次測試用的器材陣容。唱頭為Ortofon的SPU Royal N，唱頭放大器及Phonostage計有Classe Audio NIL 2及Ortofon EQA 1000T Alpha等，Cello Palette Preamp前級，Cello Encore後級及Cello Amati MK

II (Rosewood)揚聲器。接線方面以Audiocraft EX150接駁NIL 2至T1000 Alpha，Ortofon 6N純銀訊號線AS5000Si Silver接1000T Alpha至Cello Palette Preamp前級，Cello Strings 1接前級至後級，最後是Cello Strings 2(tri-wire)喇叭線接揚聲器。

經過一輪反覆試聽，可以發現Kuzma Stabi S這套LP唱盤組合於播

唱樂曲時有着廣泛的適應能力，不論是播放悠閒的、大動態的；舒情的、rock的；甚或是人聲小品、還是大型交響樂，每一類音樂皆入形入格，有着上佳表現。而唯一的共通點，便是不論是何種音樂，Stabi S唱盤組合皆能提供一幅幅非常穩定及豐富模擬味道的音響畫面來。筆者曾於播唱途中用手指敲打承機架及專用MDF承板，但Stabi S唱盤仍是異常穩定，沒有為播唱中的樂曲加添半點雜訊、甚至跳線等現象，證明只要設計及用料上乘，「硬避震」亦有靚盤出現。而筆者個人最具好感的仍是那支Stogi S唱臂，因為它雖是油浸單點式設計，但卻無一般油浸臂的「肥」及「慢」，而動態表現亦是現今市場上其中一款最好的單點臂，能夠帶出一種非常生猛、有生命力的聲音來。此外，雖然唱臂本身所用的是Cardas導線，卻無傳統Cardas聲底，非常中性自然，沒有過份的渲染。有一點各位用家或許不知，臂管尾端一小段外露的幼小導線，於安裝唱臂時要小心留意是否平順，假若有扭曲的情況便會產生不必要的阻力(friction)，影響唱臂循跡的流暢度。

這款Kuzma Stabi S加Stogi S盤、臂組合，其實尚有很多有趣地方未能一一細表(尤其是那個亞加加膠製成的防塵蓋)，因此各位讀者若有興趣一睹這艘LP唱盤中的「企業號」，不妨到音響店中察看，而不再等甚麼奇遇呢！