



Massiv enkelhet

KUZMA STABI "S"

Gammal hederlig vinylavspelning sker som bekant genom att skivan spåras mekaniskt av en pickupnål. Pickupen fungerar som en elektrisk generator där nålens vibrationer antingen sätter spolar (rörlig spole, MC) eller magneter (rörlig magnet, MM) i rörelse och därmed alstrar en svag elektrisk signal.

Nå, varför beskriva allt detta? Jo, för att påminna om hur känslig vinylavspelning är för mekaniska störningar. Allt står och faller med att inget annat än skivspårens vindingar sätter pickupnålen i rörelse. Konstant hastighet är rätt lätt att fixa genom att göra skivtallriken tung. Vibrationer och resonanser är betydligt mer svårbenästrade.

Därför har skivspelarspecialisten Kuzma gjort en radikal lösning och skalat bort allt överflödigt och resonansbenäget dökört för att uteslutande satsa pengarna på de vitalaste delarna. Tonarmsfäste och skivlager hålls i ett stadigt grepp av en massiv T-formad mässingstomme. Det ger stor stabilitet och mycket hög inre dämpning. Lägg därtill en remdriven, dämpad aluminiumtallrik på fyra kilo och en tung fristående motor. Där har ni Stabi "S" med sin enpunktslagrade tonarm Stogi "S". Hela spelaren väger dryga 13 kilo och står stumt på sin mässingstomme utan mer fjädring än några o-ringar av gummi. Det visar sig ofta fungera bättre men kräver ett resonansfritt underlag. En väggfast hylla till exempel.

KRAFT I ARM

Ju mer man använder den här nakna kombi desto mer inser man hur klar-synt men också finurligt den är gjord. Tonarmen imponerar med sin orubbliga fasthet i ljudet och förmåga att locka fram det bästa hos pickupen. Våra fördomar om att enpunktslagring visserli-



gen ger exemplariskt låg friktion men aldrig samma basauktoritét som konventionella armar kommer rejält på skam med den tunga Stogi "S". Den ger en dynamisk spännvidd och fasthet i både ljudbild och bas, något man inte är van vid med enpunktsarmer, särskilt inte i den här prisklassen. Drivverket gör inte mycket väsen av sig utan sköter lugnt sitt jobb utan att stereobilden vare sig vaggas eller krymper vid starka musikpartier.

Ljudet andas ett sådant majestätiskt men också laddat lugn att det kliar i fingrarna att få montera på det allra bästa i pickupväg. En härligt helgjuten spelare!

KUZMA STABI "S"

Pris 8.400 kr
Princip ickefjädrande skivspelare
Motor remdrift med fristående motor
Varvtal 33 och 45

KUZMA STOGI "S"

Pris 5.200 kr
Princip enpunktslagrad massiv tonarm
Dämpning silikonbad
Vikt 0,6 kg
Info High-Fi Consult, tel 040-96 49 15

Minimässa hos Sontec

Sontec hade fint besök i affären på Odengatan 18-19 februari. På plats fanns nämligen Lars Ek från PL Audio med många intressanta produkter. Huvudanläggningen bestod av helt färska digitalenheter från dCS, med en extremt snygg DA-omvandlare samt en så kallad upsampler, som så att säga "samlar upp" CD-skivans 16 bitar/44,1 kHz till 24 bitar och hela 192 kHz klockfrekvens. Upsamplern heter Purcell och betingar ett pris på 51.000 kronor. DA-omvandlaren lyssnar till namnet Delius och kostar 69.000 kronor. Smakar det så kostar det!

Högtalarna var JMLabs små men magande goda Mini Utopia, lillebror till den av oss nyligen testade Mezzo Utopia. Som drivverk användes Audionet ART CD-spelare. Även försteg och monoblock kom från tyska Audionet.

KR Enterprises minsta monoblock VT-6000 fanns till beskådande på ett separat bord och på lördagen spelade man också med gott resultat med KR Enterprises Kronzilla, en integrerad rörbest för flera hundratusen. Har du inte råd ska du nog inte ens fråga om priset...

Med på utställningen fanns givetvis också en stor del av Chariots högtalarprogram med sedvanligt hög finish.

Dessa demodagar hos Sontec är tänkta att bli mer eller mindre fast återkommande i framtiden.



Lars Ek fixar demon hos Sontec.



De majestätiska monoblocken VT-6000 från KR Enterprises.



Tung digitalduo: DA-omvandlaren Delius och "upsamplaren" Purcell från dCS.